

DIN 15996:2020-12 (D)

Bild- und Tonbearbeitung in Film-, Video- und Rundfunkbetrieben - Grundsätze und Festlegungen für den Arbeitsplatz

Inhalt	Seite
Vorwort	4
1 Anwendungsbereich.....	5
2 Normative Verweisungen	5
3 Begriffe	7
4 Anforderungen	10
4.1 Kontrolltische einschließlich Arbeitsstühle und Fußstützen	10
4.1.1 Allgemeines	10
4.1.2 Konstruktion.....	10
4.1.3 Maße für Kontrolltische	16
4.1.4 Arbeitsstühle und Fußstützen.....	16
4.2 Anordnungen von Bildmonitoren und Datenmonitoren zum Arbeitsplatz	16
4.2.1 Allgemeines	16
4.2.2 Sehabstände	17
4.2.3 Gesichtsfelder	18
4.2.4 Anordnung von Datenmonitoren	19
4.3 Räumliche Anordnung und Gestaltung — Sichtgeometrie	19
4.3.1 Allgemeines	19
4.3.2 Konstruktiver Augenpunkt	19
4.3.3 Untere Bildmonitorebene.....	20
4.3.4 Gestaltung von Monitorwänden	21
4.3.5 Flächen am Arbeitsplatz.....	21
4.4 Betrachtungsbedingungen für Bildmonitore	23
4.4.1 Allgemeines	23
4.4.2 Anforderungen an Bildmonitore	23
4.4.3 Laufzeitunterschiede zwischen Bild- und Tonsignalen	24
4.4.4 Leuchtdichte der Bildschirme	24
4.4.5 Beleuchtung des Betrachtungsraumes.....	24
4.4.6 Script- und Pultbeleuchtung	25
4.4.7 Raumfarbe	25
4.4.8 Reflexionen, Spiegelungen	25
4.4.9 Bildschirm-Umfeld.....	25
4.5 Betrachtungsbedingungen für Datenmonitore	26
4.6 Akustische Bedingungen.....	26
4.6.1 Allgemeines	26
4.6.2 Empfohlener höchstzulässiger Schalldruckpegel von Dauergeräuschen und zeitvarianten Geräuschen.....	26
4.6.3 Erforderliche Luftschalldifferenz zwischen den Räumen	28
4.6.4 Bauakustik.....	29
4.6.5 Raumakustik.....	30
4.6.6 Tonmonitore	32
4.7 Raumklima	33
4.8 Benutzerinformationen.....	34
4.8.1 Allgemeines	34
4.8.2 Montageanleitung	34
4.8.3 Betriebsanleitung.....	34

4.8.4	Wartungsplan.....	34
	Anhang A (normativ) Prüfung und Abnahme von studiotecnischen Einrichtungen.....	35
	Literaturhinweise.....	36

Bilder

Bild 1	— Beispielhafte Tischkonstruktion.....	11
Bild 2	— Beinfreiraum für einen Kontrolltisch ohne in die Arbeitsfläche eingebaute Betriebsmittel.....	13
Bild 3	— Beinfreiraum für einen Kontrolltisch, in dessen Arbeitsfläche Betriebsmittel eingebaut sind.....	14
Bild 4	— Aufrechte Sitzhaltung mit abgewinkeltem Arm, z. B. Ellenbogengelenk $\alpha_2 = 90^\circ$	15
Bild 5	— Aufrechte Sitzhaltung mit gestrecktem Arm, z. B. Ellenbogengelenk $\alpha_2 = 180^\circ$	15
Bild 6	— Greifbereiche.....	16
Bild 7	— Gesichtsfelder.....	19
Bild 8	— Anordnung von Monitorwand und Kontrolltisch.....	21
Bild 9	— Räumliche Anordnung (Beispiel einer Bildregie).....	23
Bild 10	— Grenzkurven für den höchstzulässigen Dauergerauschkpegel (Terz-Schalldruckpegel).....	27
Bild 11	— Betriebsschallpegel in Studiokomplexen.....	29
Bild 12	— Nachhallzeiten von Studios in Abhängigkeit vom Volumen des Raumes.....	30
Bild 13	— Nachhallzeiten von Sprecher- und Tonbearbeitungsräumen in Abhängigkeit vom Volumen des Raumes.....	31
Bild 14	— Toleranzfeld für Nachhallzeiten $T_m < 0,5$ s.....	32
Bild 15	— Toleranzfeld für Nachhallzeiten $T_m > 0,5$ s.....	32
Bild 16	— Tonmonitore, horizontale Anordnung.....	33
Bild 17	— Tonmonitore, vertikale Anordnung.....	33

Tabellen

Tabelle 1	— Sehabstände.....	17
-----------	--------------------	----